PLAF

ESCALETES DE GUIÓ

ESCALETES DE GUIÓ



Estes 9 escaletes de guió representen una aproximació a **9 sessions de 2 a 3 hores de duració** cada sessió. Estan pensades de menys a més complexitat, per a anar encaminant-nos cap a la pràctica performativa. No apareixen totes les dinàmiques de la guia, ni el material "Ruta de *performances*", així que et queda molt més material per a explorar.

Estes escaletes de guió **representen una proposta model i,** com qualsevol material pedagògic, **ha d'adaptar-se al grup.** Hi ha grups que "consumixen" una dinàmica en 5 minuts i volen passar a una cosa nova, per la qual cosa necessitaran accions breus, canviants i potser repetides al llarg de les sessions. En altres grups, eixa mateixa dinàmica pot expandir-se, complicar-se o completar-se amb debats… **Cada grup té el seu to i el seu *tempo* i, en això, com a mestra, tu eres l'experta.**

Et convidem a modificar esta proposta de guió: la pots endolcir, fer-la més picant, més dura, més vibrant, emulsionar-la amb altres dinàmiques de collita pròpia, acoblar-la amb utensilis que no pertanyen a esta caixa de recursos, apuntalar-la amb bigues d'altres sabers…
Et convidem a fer alquímia perquè s'adapte millor a les necessitats del teu grup.

Si tens qualsevol dubte, suggeriment, crítica o aspecte a millorar, no dubtes a fer-nos-ho arribar.
Ens pots enviar un correu electrònic, escriure per xarxes socials, etc.

DIA 1

TEMPS	DINÀMICA	TIPUS DE DINÀMICA	OBSERVACIONS	MATERIAL
10'	**Plaaaaaffff!**	1r PLAF	Comença amb només tres gestos **PLAF, BOING i TIRORÍ.**	
15'	**Rascar, tot és començar**	1r PLAF		
15'	**Això no és una pipa**	1r PLAF	Triar segons l'edat i el grup quin objecte s'utilitza. Marcar l'espai estètic.	Cinta de pintor.
20'	**Completar imatge**	4t PLAF **Teatre imatge**		
40'	**Màquines**	4t PLAF **Teatre imatge**	Comença provant només amb màquines abstractes i màquines de conceptes (segons el grup).	
20'	**Túnel de rentada**	2n PLAF		

DIA 2

TEMPS	DINÀMICA	TIPUS DE DINÀMICA	OBSERVACIONS	MATERIAL
10’	**Plaaaaafffff!**	1r PLAF	Introduïx la resta de gestos que queden **PLAF, BOING, TIRORÍ + PAM, NYE / NYAM, DUBIDUBIDÚ.**	
20’	**Pilota, noms, associacions**	1r PLAF	Pots començar amb les versions més senzilles del joc.	Pilotes.
10’	**Caminades**	4t PLAF **Trajectòries**	Marca l’espai estètic gran (tota la sala, com s’explica en la introducció).	Cinta de pintor.
15’	**Trajectòries de mons**	4t PLAF **Trajectòries**		Cartes (baralla de mons).
20’	**Imatge de la paraula**	4t PLAF **Teatre imatge**		
30’	**Modelar el gest**	3r PLAF		
15’	**Què deixe i què m’emporte**	2n PLAF		

DIA 3

TEMPS	DINÀMICA	TIPUS DE DINÀMICA	OBSERVACIONS	MATERIAL
10’	**Plaaaaaffff!**	1r PLAF	Pots perfeccionar tots els gestos: **PLAF, BOING, TIRORÍ + PAM, NYE / NYAM, DUBIDUBIDÚ.**	
30’	**Pilota, noms, associacions**	1r PLAF	Prova amb versions del joc més complexes.	Pilotes.
20’	**La petjada del tocar**	3r PLAF		Música.
20’	**Suma de poder**	4t PLAF **Teatre imatge**	Marca espai estètic deixant espai perquè hi haja públic.	Cinta de pintor.
60’	**Màquines**	4t PLAF **Teatre imatge**	Prova amb màquines d’aparells electrodomèstics i de mitjans de transport.	
5’	**Tancament Plaaaafff!**	2n PLAF		

DIA 4

TEMPS	DINÀMICA	TIPUS DE DINÀMICA	OBSERVACIONS	MATERIAL
20’	**El dit de Simon**	3r PLAF	Marca l’espai estètic gran (tota la sala, com s’explica en la introducció).	Cinta de pintor. Música.
20’	**Còccix-coroneta**	3r PLAF		Música.
25’	**Cordes**	3.er PLAF		Cordes. Música.
30’	**No es tracta de copiar, es tracta de captar**	4t PLAF **Formacions grupals**		Música.
20’	**Banc de peixos**	4t PLAF **Formacions grupals**		Música.
5’	**Tancament Plaaaafff!**	2n PLAF		

DIA 5

TEMPS	DINÀMICA	TIPUS DE DINÀMICA	OBSERVACIONS	MATERIAL
15’	**El gest cada vegada més gran**	1r PLAF		
15’	**Vine**	1r PLAF		
20’	**La veu que em mou**	3r PLAF	Marca l’espai estètic gran.	Cinta de pintor.
20’	**Què em molesta de ...**	4t PLAF **Teatre imatge**		
10’	**Velocitats**	4t PLAF **Trajectòries**		
20’	**Càmera lenta**	4t PLAF **Trajectòries**		
20’	**Grups de...**	4t PLAF **Trajectòries**		Cartes (baralla de mons).
5’	**Cercle de poder**	2n PLAF		

DIA 6

TEMPS	DINÀMICA	TIPUS DE DINÀMICA	OBSERVACIONS	MATERIAL
20’	**5 moviments**	5t PLAF	Marca l’espai estètic gran.	Cinta de pintor. Música.
30’	**Punt fix**	3r PLAF	Prova amb el punt fix en la paret i també la versió per parelles. Marca l’espai estètic gran per a la realització de la fase de parelles.	Primer sense música i després amb música. Cinta de pintor.
20’	**La pausa, el silenci corporal**	4t PLAF **Trajectòries**		Primer sense música i després amb música.
20’	**Els duos**	4t PLAF **Formacions grupals**		Música.
15’	**Mire, vaig, arribe**	4t PLAF **Trajectòries**		Primer sense música i després amb música.
15’	**Què deixe i què m’emporte**	2n PLAF		

DIA 7

TEMPS	DINÀMICA	TIPUS DE DINÀMICA	OBSERVACIONS	MATERIAL
10’	Calfament P.L.A.F **Propulsar, Llançar, Apuntalar i Flotar**	5t PLAF	Marca l’espai estètic gran, pensant que després es marcaran els espais per a les 4 files.	Cinta de pintor. Música.
30’	**Punt fix amb paper**	3r PLAF		Primer sense música i després amb música.
60’	**Files paral·leles Files perpendiculars**	4t PLAF **Files**	Marcar 4 espais per a les files.	Cinta de pintor. Música.
20’	**Quadrícula**	6t PLAF	Marcar la quadrícula en funció del nombre d’alumnat perquè tots tinguen el seu espai.	Cinta de pintor. Música. Cartes (baralla de mons).
5’	**Tancament Plaaaafff!**	2n PLAF		

DIA 8

TEMPS	DINÀMICA	TIPUS DE DINÀMICA	OBSERVACIONS	MATERIAL
25’	**Calfament 4 espais**	5t PLAF	Marca l’espai estètic gran.	Música. Cinta de pintor.
15’	**Un cos únic**	4t PLAF **Trajectòries**		Primer sense música i després amb música.
20’	**Text oral o Text en moviment**	4t PLAF **Text**	Segons el nivell de lectura que tinga l’alumnat, tria una dinàmica o l’altra.	Cartes (totes les baralles) si es fa la dinàmica “Text en moviment”.
50’	**Cadires**	6t PLAF		Música. Cadires.
15’	**Què deixe i què m’emporte**	2n PLAF		

DIA 9

TEMPS	DINÀMICA	TIPUS DE DINÀMICA	OBSERVACIONS	MATERIAL
10’	**Sofro-base**	5t PLAF	Marca l’espai estètic gran.	Cinta de pintor.
10’	**Carrera a càmera lenta**	4t PLAF **Trajectòries**		
30’	**Punt fix amb pilota**	3r PLAF		Pilotes. Primer sense música i després amb música.
30’	**Altres modes de lectura**	6t PLAF		Paper i llapis per a escriure el text.
30’	**Reptes col·lectius**	4t PLAF **Formacions grupals**		Cartes (baralla de reptes col·lectius). Música.
10’	**Composició instantània amb consignes**	6t PLAF		Cartes (totes les baralles). Música.

DIA 10: **CREA LA TEUA PRÒPIA AVENTURA PLAAAAAAFFFFF!!!!**

TEMPS	DINÀMICA	TIPUS DE DINÀMICA	OBSERVACIONS	MATERIAL

PLANEA COMUNITAT VALENCIANA

Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
Nicolás S. Bugeda i Cabrera
Dirección - Gerencia

Coordinació del Node Territorial
Clara Boj Tovar (Universitat Politècnica de València)
José Campos Alemany
Elena Sanmartín Hernández

PLANEA ILLES BALEARS

Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma
David Barro López
Director

Coordinació del Node Territorial
Àrea d'Educació d'Es Baluard Museu
Eva Cifre Moré
María Verdejo Alsina

Coordinació i col·laboració en el Programa "L'Art a l'Escola - PLANEA"
Conselleria d'Educació i Universitats
Direcció General de Primera Infància,
Atenció a la Diversitat i Millora Educativa
Servei d'Innovació Educativa
Vanessa Alonso Crespo
Responsable del Servei d'Innovació Educativa

© de la present edició, Fundació Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma i Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2025
© de les obres, els autors
© dels textos, els autors

ISBN: 978 - 84 -10136 - 23 - 6

RECURS EDUCATIU

Disseny pedagògic, metodològic i textual
Manuela Acereda Cobo - La llopardа
Leo Alburquerque Tudela - La llopardа

Disseny gràfic, maquetació i il·lustració editorial
Victoria Morcillo Rodríguez - Navajita

Traducció al valencià
Servici de Traducció i Assessorament Lingüístic de la Direcció General d'Ordenació Educativa i Política Lingüística

Traducció al balear
Àngels Àlvarez Garí

Impressió i Enquadernació
Itres Arts Gràfiques. Paiporta



PLANEA és una xarxa de centres educatius, agents i institucions culturals impulsada per la Fundación Daniel y Nina Carasso i que s'articula mitjançant la mediació de Pedagogías Invisibles (Comunitat de Madrid), PERMEA i la Universitat Politècnica de València (Comunitat Valenciana), ZEMOS98 (Andalusia), Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma (Illes Balears) i Rexenerando (Galícia).

Els continguts d'aquesta publicació es poden distribuir, copiar i remesclar citant la font, sense usos comercials i mantenint la llicència.

Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2025.
Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, 2025.

ESCALETAS DE GUION

ESCALETAS DE GUION



Estas 9 escaletas de guion representan una aproximación a **9 sesiones de 2 a 3 horas de duración** cada sesión. Están pensadas de menor a mayor complejidad, para ir encaminándonos hacia la práctica performática. No aparecen todas las dinámicas de la guía, ni el material “Ruta de performances”, así que te queda mucho más material por explorar.

Estas escaletas de guion **representan una propuesta modelo y**, como cualquier material pedagógico, **debe adaptarse al grupo.** Hay grupos que “consumen” una dinámica en 5 minutos y quieren pasar a algo nuevo, por lo que necesitarán acciones breves, cambiantes y quizás repetidas a lo largo de las sesiones. En otros grupos, esa misma dinámica puede expandirse, complejizarse o completarse con debates… **Cada grupo tiene su tono y su *tempo*, y en eso tú, como maestra, eres la experta.**

Te invitamos a que modifiques esta propuesta de guion: la endulces, la hagas más picante, más dura, más vibrante, la emulsiones con otras dinámicas de cosecha propia, la ensambles con gadgets que no pertenecen a esta caja de recursos, la apuntales con vigas de otros saberes…
Te invitamos a que hagas alquimia para que se adapte mejor a las necesidades de tu grupo.

Si tienes cualquier duda, sugerencia, crítica o aspecto a mejorar, no dudes en hacérnoslo llegar.
Nos puedes enviar un email, escribir por redes sociales, etc.

DÍA 1

TIEMPO	DINÁMICA	TIPO DINÁMICA	OBSERVACIONES	MATERIAL
10'	**¡Plaaaaafffff!**	1.er PLAF	Empieza con solo tres gestos **PLAF, BOING y TIRURI.**	
15'	**Rascar, todo es empezar**	1.er PLAF		
15'	**Esto no es una pipa**	1.er PLAF	Elegir según la edad y el grupo qué objeto se utiliza. Marcar el espacio estético.	Cinta de carrocero.
20'	**Completar imagen**	4.º PLAF **Teatro imagen**		
40'	**Máquinas**	4.º PLAF **Teatro imagen**	Empieza probando solo con máquinas abstractas y máquinas de conceptos (según el grupo).	
20'	**Túnel de lavado**	2.º PLAF		

DÍA 2

TIEMPO	DINÁMICA	TIPO DINÁMICA	OBSERVACIONES	MATERIAL
10’	**¡Plaaaaafffff!**	1.er PLAF	Introduce el resto de gestos que quedan **PLAF, BOING, TIRURI + PAM, ÑE / ÑAM, DUBIDUBIDÚ.**	
20’	**Pelota, nombres, asociaciones**	1.er PLAF	Puedes empezar con las versiones más sencillas del juego.	Pelotas.
10’	**Caminatas**	4.º PLAF **Trayectorias**	Marca el espacio estético grande (toda la sala, cómo se explica en la introducción).	Cinta de carrocero.
15’	**Trayectorias de mundos**	4.º PLAF **Trayectorias**		Cartas (mazo de mundos).
20’	**Imagen de la palabra**	4.º PLAF **Teatro imagen**		
30’	**Modelar el gesto**	3.º PLAF		
15’	**Qué dejo y qué me llevo**	2.º PLAF		

DÍA 3

TIEMPO	DINÁMICA	TIPO DINÁMICA	OBSERVACIONES	MATERIAL
10’	**¡Plaaaaaffffff!**	1.er PLAF	Puedes perfeccionar todos los gestos: **PLAF, BOING, TIRURI + PAM, ÑE / ÑAM, DUBIDUBIDÚ.**	
30’	**Pelota, nombres, asociaciones**	1.er PLAF	Prueba con versiones del juego más complejas.	Pelotas.
20’	**La huella del tocar**	3.er PLAF		Música.
20’	**Suma de poder**	4.º PLAF **Teatro imagen**	Marca espacio estético dejando espacio para que haya público.	Cinta de carrocero.
60’	**Máquinas**	4.º PLAF **Teatro imagen**	Prueba con máquinas de aparatos electrodomésticos y de medios de transporte.	
5’	**Cierre ¡Plaaaafff!**	2.º PLAF		

DÍA 4

TIEMPO	DINÁMICA	TIPO DINÁMICA	OBSERVACIONES	MATERIAL
20’	**El dedo de Simon**	3.er PLAF	Marca el espacio estético grande (toda la sala, cómo se explica en la introducción).	Cinta de carrocero. Música.
20’	**Cóccix-coronilla**	3.er PLAF		Música.
25’	**Cuerdas**	3.er PLAF		Cuerdas. Música.
30’	**No es copiar, es captar**	4.º PLAF **Formaciones grupales**		Música.
20’	**Banco de peces**	4.º PLAF **Formaciones grupales**		Música.
5’	**Cierre ¡Plaaaafff!**	2.º PLAF		

DÍA 5

TIEMPO	DINÁMICA	TIPO DINÁMICA	OBSERVACIONES	MATERIAL
15’	**El gesto cada vez más grande**	1.er PLAF		
15’	**Ven**	1.er PLAF		
20’	**La voz que me mueve**	3.er PLAF	Marca el espacio estético grande.	Cinta de carrocero.
20’	**Qué me molesta de ...**	4.º PLAF **Teatro imagen**		
10’	**Velocidades**	4.º PLAF **Trayectorias**		
20’	**Cámara lenta**	4.º PLAF **Trayectorias**		
20’	**Grupos de...**	4.º PLAF **Trayectorias**		Cartas (mazo de mundos).
5’	**Círculo de poder**	2.º PLAF		

DÍA 6

TIEMPO	DINÁMICA	TIPO DINÁMICA	OBSERVACIONES	MATERIAL
20’	**5 movimientos**	5.º PLAF	Marca el espacio estético grande.	Cinta de carrocero. Música.
30’	**Punto fijo**	3.er PLAF	Prueba con el punto fijo en la pared y también la versión por parejas. Marca el espacio estético grande para la realización de la fase de parejas.	Primero sin música y luego con música. Cinta carrocero.
20’	**La pausa, el silencio corporal**	4.º PLAF **Trayectorias**		Primero sin música y luego con música.
20’	**Los dúos**	4.º PLAF **Formaciones grupales**		Música.
15’	**Miro, voy, llego**	4.º PLAF **Trayectorias**		Primero sin música y luego con música.
15’	**Qué dejo y qué me llevo**	2.º PLAF		

DÍA 7

TIEMPO	DINÁMICA	TIPO DINÁMICA	OBSERVACIONES	MATERIAL
10’	Calentamiento P.L.A.F: **Propulsar, Lanzar, Apretar y Flotar**	5.º PLAF	Marca el espacio estético grande, pensando en que después se marcaran los espacios para las 4 filas.	Cinta de carrocero. Música.
30’	**Punto fijo con papel**	3.er PLAF		Primero sin música y luego con música.
60’	**Filas paralelas Filas perpendiculares**	4.º PLAF **Filas**	Marcar 4 espacios para las filas.	Cinta de carrocero. Música.
20’	**Cuadrícula**	6.º PLAF	Marcar la cuadrícula en función del número de alumnado para que todo el mundo tenga su propio espacio.	Cinta de carrocero. Música. Cartas (mazo de mundos).
5’	**Cierre ¡Plaaaafff!**	2.º PLAF		

DÍA 8

TIEMPO	DINÁMICA	TIPO DINÁMICA	OBSERVACIONES	MATERIAL
25’	**Calentamiento 4 espacios**	5.º PLAF	Marca el espacio estético grande.	Música. Cinta de carrocero.
15’	**Un cuerpo único**	4.º PLAF **Trayectorias**		Primero sin música y luego con música.
20’	**Texto oral o Texto en movimiento**	4.º PLAF **Texto**	Según el nivel de lectura que tenga el alumnado elige una u otra dinámica.	Cartas (todos los mazos). Si se hace la dinámica Texto en movimiento.
50’	**Sillas**	6.º PLAF		Música. Sillas.
15’	**Qué dejo y qué me llevo**	2.º PLAF		

DÍA 9

TIEMPO	DINÁMICA	TIPO DINÁMICA	OBSERVACIONES	MATERIAL
10’	**Sofro-base**	5.º PLAF	Marca el espacio estético grande.	Cinta de carrocero.
10’	**Carrera a cámara lenta**	4.º PLAF **Trayectorias**		
30’	**Punto fijo con pelota**	3.er PLAF		Pelotas. Primero sin música y luego con música.
30’	**Otros modos de lectura**	6.º PLAF		Papel y lápiz para escribir el texto.
30’	**Retos colectivos**	4.º PLAF **Formaciones grupales**		Cartas (mazo de retos colectivos). Música.
10’	**Composición instantánea con consignas**	6.º PLAF		Cartas (todos los mazos.) Música.

DIA 10: **CREA TU PROPIA AVENTURA: ¡¡¡¡PLAAAAAAFFFFF!!!!**

TIEMPO	DINÁMICA	TIPO DINÁMICA	OBSERVACIONES	MATERIAL

PLANEA COMUNITAT VALENCIANA

Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
Nicolás S. Bugeda i Cabrera
Dirección - Gerencia

Coordinación del Nodo Territorial
Clara Boj Tovar (Universitat Politècnica de València)
José Campos Alemany
Elena Sanmartín Hernández

PLANEA ILLES BALEARS

Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma
David Barro López
Director

Coordinación del Nodo Territorial
Área de Educación de Es Baluard Museu
Eva Cifre Moré
María Verdejo Alsina

Coordinación y colaboración en el Programa "L'Art a l'Escola - PLANEA"
Conselleria d'Educació i Universitats
Direcció General de Primera Infància,
Atenció a la Diversitat i Millora Educativa
Servei d'Innovació Educativa
Vanessa Alonso Crespo
Responsable del Servei d'Innovació Educativa

© de la presente edición, Fundació Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2025
© de las obras, los autores
© de los textos, los autores

ISBN: 978 - 84 -10136 - 23 - 6

RECURSO EDUCATIVO

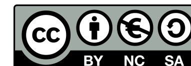
Diseño pedagógico, metodológico y textual
Manuela Acereda Cobo - La lioparda
Leo Alburquerque Tudela - La lioparda

Diseño gráfico, maquetación e ilustración editorial
Victoria Morcillo Rodríguez - Navajita

Traducción al valenciano
Servici de Traducció i Assessorament Lingüístic de la Direcció General d'Ordenació Educativa i Política Lingüística

Traducción al balear
Àngels Àlvarez Garí

Impresión y Encuadernación
Itres Arts Gràfiques. Paiporta



PLANEA es una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso, y que se articula a través de la mediación de Pedagogías Invisibles (Comunidad de Madrid), PERMEA y la Universitat Politècnica de València (Comunitat Valenciana), ZEMOS98 (Andalucía), Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma (Islas Baleares) y Rexenerando (Galicia).

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia.

Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2025.
Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, 2025.



GENERALITAT
VALENCIANA

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



Permea

PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESBALUARD
MUSEU



Conselleria d'Educació
i Universitats
Direcció General de Primera Infància,
Atenció a la Diversitat i Millora Educativa

SIE
Servei d'Innovació Educativa

